

Gerardo Tristano ©2012

Mappa delle Regioni armoniche



www.tristano.org

Ad uso di tutti i musicisti - Copyright© 2012
09/12/2012



La seguente tabella include tutti i gradi di una tonalità :

Abbreviazione	Definizione e grado della tonalità
T	Tonica I°
ST	Sopratonica II°
M	Mediante III°
SotD	Sottodominante IV°
D	Dominante V°
Sopd	Sopradominante VI°
Sensibile	Sensibile VII° (N.B.: Il settimo è esclusivamente grado del tono)



La seguente tabella include tutte le 24 REGIONI armoniche di un TONO :

1. Le abbreviazioni composte si leggono a partire dall'ultimo termine. Per esempio: MSopD è la tonalità maggiore della sopradominante della mediante alterata del tono.
2. In alcuni casi è implicito il procedimento enarmonico.
3. La lettera maiuscola esprime la tonalità maggiore, quella minuscola la tonalità minore.
4. L'abbreviazione "alt" sta per alterato.

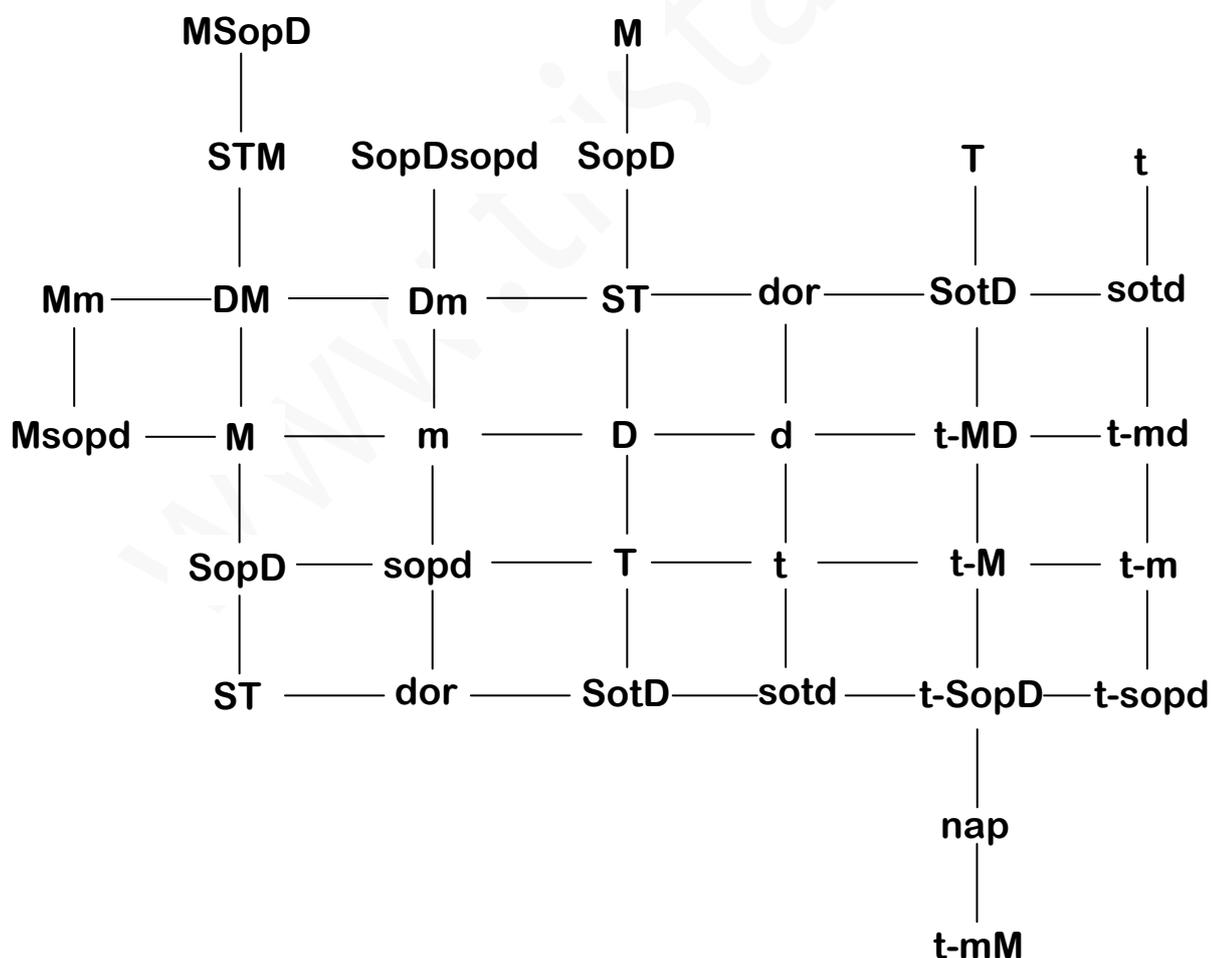
ABBREVIAZIONE Regione armonica	DESCRIZIONE	Grado armonico
T	Tonica	I
D	Tonalità maggiore della dominante	V
SotD	Tonalità maggiore della sottodominante	IV

t	Tonalità minore della tonica (come prefisso vale in quanto proiezione del tono)	I alt
t-sotd	Tonalità minore della sottodominante	IV
t-d	Tonalità minore della dominante	V
sopd	Tonalità minore della sopradominante	VI
m	Tonalità minore della medianta	III
SopD	Tonalità maggiore della sopradominante	VI alt
M	Tonalità maggiore della medianta	III alt
nap	Tonalità maggiore sesta napoletana	II alt
dor	Tonalità minore sul secondo grado	II
ST	Tonalità maggiore della sopratonica	II alt
t-M	Tonalità maggiore della medianta	III
t-SopD	Tonalità maggiore della sopradominante	VI
t-MD	Tonalità maggiore della dominante della medianta	VII
t-md	Tonalità minore della dominante della medianta	VII alt
t-m	Tonalità minore della medianta	III alt
t-sopd	Tonalità minore della sopradominante (omologa a Mm)	VI alt
DM	Tonalità maggiore della medianta della dominante	VII alt
Dm	Tonalità minore della medianta della dominante	VII alt
MSopD	Tonalità maggiore della sopradominante della medianta (omologa a nap)	I alt

Msopd	Tonalità minore della sopradominante della mediante	I alt
SopDsopd	Tonalità minore della sopradominante della sopradominante	IV alt
STM	Tonalità maggiore della mediante della sopratonica (omologa a t-mM)	IV alt
t-mM	Tonalità maggiore della mediante della mediante	V alt
Mm	Tonalità minore della mediante della mediante	V alt



Mappa grafica delle Regioni armoniche:



Tutte le **verticali** della suesposta mappa consistono in una alternanza di triadi perfette maggiori e minori e di conseguenza la lettura orizzontale procede dal tono al suo affine minore a destra e a sinistra.

Per esempio nella regione della **T** (= tonica) la regione armonica della **m** (= medianta) è situata sulla verticale della sopradominante oppure sulla stessa verticale del tono ma a partire dalla dominante verso il tono affine a sinistra.

Per tutti gli argomenti relativi al concetto dell'unificazione tonale e a quello di monotonalità si consiglia di consultare il testo **ANTROPOLOGIA DEL SUONO** di Gerardo Tristano.

Avvertenza : Il presente documento è ad uso strettamente personale e non per fini commerciali. Vietata la riproduzione dell'opera. Copyright © 2012