

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “U.GIORDANO” DI FOGGIA.

Anno accademico 2010 – 2011

Programma di **TECNICHE COMPOSITIVE** prof. Gerardo Tristano

Il corso intende dare agli allievi una visione chiara del “ fare “ compositivo.

Come nasce un’idea, come si sviluppa e quali caratteri intrinseci e sintetici possiamo rinvenire in essa?

Dall’idea estetica e materiale alla forma che ineluttabilmente la delimita e le conferisce una qualità trascendente. Dall’idea all’*ideazione* di un diagramma-progetto e infine alla fase realizzativa che comprende l’uso di diversi mezzi e modalità esecutive, senza escludere la possibilità di allestimenti multimediali (audio e video).

Come gestire un’idea?

Dai primi schizzi del *blocco notes* alla ricerca sperimentale sul campo che è insieme intraspecifica e interspecifica.

Testi di base:

1. Dispense del docente
2. A.Schoenberg : Elementi di composizione musicale
3. A.Schoenberg : Funzioni strutturali dell’armonia

Testi da leggere:

1. N.Ruwet : Linguaggio, musica, poesia. PBE
2. Ortega y Gasset J. : La disumanizzazione dell’arte (*una qualsiasi edizione*)

ESAME:

Presentazione e discussione di un brano della durata compresa tra 5' e 10' e per un organico compreso tra quattro e otto strumenti voce umana inclusa (testo poetico da concordare)

Prof. Gerardo Tristano